

HOTEL DES VENTES DE CHATOU

LAURENT DUPONT ENCHERES

Opérateur de ventes volontaires de meubles aux enchères publiques – Déclaration C.V.V. n°197-2022

LAURENT DUPONT
ROMAIN BOUVARD

Commissaires-priseurs habilités

PESIN ET ASSOCIES

Société civile professionnelle de commissaires de justice associés près le Tribunal Judiciaire de Versailles

CORENTIN COUDRET – JESSICA FURET
ROMAIN BOUVARD

33 rue du Général Colin
78400 CHATOU
www.lidencheres.com

Téléphone : 01 39 52 10 40
Télécopie : 01 39 52 05 14
E-mail : contact@lidencheres.com

VENTE DU 5 MAI 2024 A 14 HEURES

CATALOGUE VISIBLE SUR :

DROUOT.com

<https://drouot.com/fr/v/152782-vente-dart-et-decoration-moderne-et-ancien>

LOT	DESIGNATION	ESTIMATION
1	RENAULT CLIO IV, date de première mise en circulation le 27/07/20216, diesel, 160000 km, avec une clé, vente judiciaire opérée par la SCP PESIN ET ASSOCIES, frais à 14,28 % TTC	1200/1500
2	Paul Michel DUPUY (1869-1949) huile sur toile SBG "Notre-Dame de Paris vue des quais" 82 x 61 cm	150/200
3	Raymond BESSE (1899-1969) huile sur toile SBD "le village sous la neige dans le Morvan" 46 x 55 cm	40/60
4	Huile sur panneau SBD début XXe "pêcheur au bord de la rivière" 17,5 x 12,5 cm	40/60
5	L. LEMERRE (XX°). "Paniers de fleurs". Paire d'huile sur panneaux signées en bas à droite L. LEMERRE. Dimensions : 15,5 x 22 cm	80/120
6	Henri Alphonse BARNOIN (1882-1940) aquarelle et fusain sur papier SBD "Barques au mouillage près du môle" 18 x 33 cm à vue	400/600
7	Huile sur panneau fin XIXe, SBD "couple à la cheminée" 30 x 24 cm	60/80
8	Aquarelle début XXe, SBG, titrée et datée "Trebois 37" 38 x 55 cm	40/60
9	Eugène DELECLUSE (1882-1972) aquarelle SBD "le retour de la pêche" 29 x 43 cm	30/40
10	René PRIN (1905-1985) huile sur panneau SBD, titrée au dos "temps gris, Honfleur" 35 x 29 cm	80/100
11	Pierre BOGDANOFF (XXe) huile sur toile SBD, titrée au dos "hameau à Douarnenez" 46 x 62 cm	60/80
12	Félix CHOISNARD (1846-1924) huile sur toile rentoilée SBG "paysage de campagne" 73 x 54 cm (petit manque de peinture et craquelures)	60/80

13	Louis LE POITTEVIN (1847-1909) huile sur toile marouflée sur carton SBG "pêcheurs à marée basse" 50 x 36 cm (restauration)	120/150
14	L. JONNART (XIX-XX) huile sur carton signée et datée en bas à droite, titrée au dos "Algérie 1892, maison du commandant d'Ornant" 39 x 32 cm	80/100
15	Michel KING (1930) peintre de la marine, aquarelle SBD "port du Havre sous la brume" 21 x 17 cm	80/100
16	Paul AMBILLE (1930-2010) huile sur toile SBD "Sigeau, hameau dans les collines" 82 x 100 cm	300/400
17	HUET (XXe) huile sur carton SBG "bateaux au port" 54 x 43 cm	80/100
18	PAUW (XXe) huile sur panneau SBG "le phare" 41 x 67 cm	40/60
19	Jacques ACREMANT (XX) huile sur isorel SBD "vue sur les toits" 31 x 39 cm	40/60
20	Huile sur toile fin XIXe début XXe "pêcheur et vaches en bord de rivière" porte une signature Netter en bas à droite, 55 x 38 cm	60/80
21	Huile sur isorel XXe, "bateaux de pêche au port" 24 x 33 cm	40/50
22	Jacques ACREMANT (XX) huile sur isorel SBG "maison sous la neige" 26,5 x 35 cm	40/60
23	J. THIERRY (XXe) dessin aquarelle SBD "les bretonnes" restauration, 47 x 29 cm à vue	30/40
24	Térèse BÉZARD-PÉRATE (XIX-XX) deux huiles sur toile une SBG et une SBD "meules de foin et bateau sur la rivière" 28 x 41 cm	80/100
25	Pierre PILO (XXe) huile sur panneau, remorqueur sur la seine 55 x 46 cm	40/60
26	Kim. XXe. Portrait d'une femme âgée dans son intérieur. HST. 73 x 60 cm	80/100
27	Huile sur panneau SBD G. ROUSSEAU "bateau à quai" 35 x 27 cm (fente au panneau)	60/80
28	Auguste MATISSE (1866-1931) huile sur toile SBG "bord de mer" 35 x 27 cm	300/400
29	Tony-François DE BERGUE (1820-1890) huile sur toile signée à gauche (portrait de femme) restauration et rentoilé, 66 x 55 cm	150/200
30	Naondo NAKAMURA (1905-1981) gouache SBD, datée et signée au dos 1955 "jeune fille au chat" 33 x 42 cm	200/300
31	Nelly TRUMEL (1938-2018) deux huiles sur panneau SBD et SBG "scène paysanne" 33 x 25 cm	120/150
32	Nelly TRUMEL (1938-2018) huile sur panneau SBD et datée 92 "nature morte aux poires et livre" 34 x 25 cm	100/120
33	Naondo NAKAMURA (1905-1981) gouache sur papier SBD et datée 1954 "jeune fille au cheval" 69 x 49 cm à vue	300/400
34	Deux huiles sur isorel SBG Fraise "place du marché et ruelle" 27 x 22 cm	30/40
35	BOISARD (XXe) huile sur toile SBG "paysage "méditerranéen" 46 x 33 cm	30/40
36	Henri-Alexis SCHAEFFER (1900-1975) huile sur carton SBD "bateaux de pêche" 62 x 34 cm	120/150
37	Georges FERRO LAGRÉE (1941) huile sur toile SBG située en bas à droite Auvers-sur-Oise et au dos, 38 x 55 cm	400/500
38	École de Paris (XXe) deux huiles sur toiles SBD "travail au champs et la mariée" étiquettes au dos de la galerie Drouant à Paris 35 x 27 cm	100/120

39	Pierre THÉRON (1918-2001) huile sur toile SBD, titrée et datée au dos "automne rouge, 6/92" 80 x 80 cm	100/120
40	Jack Liu YU (XX-XXI) huile sur toile signée au dos et titrée "Man dog 13" 73 x 60 cm	40/60
41	Pierre THÉRON (1918-2001) huile sur toile SBD, titrée et datée au dos "pommes et figues, 16/96" 80 x 80 cm	100/120
42	Pierre THÉRON (1918-2001) huile sur toile SBD, datée et titrée "la quarantaine, 10-95" 60 x 60 cm	100/120
43	Anoushka BERLIN (XXe) six acryliques sur toile "les œufs" 22 x 27 cm	60/80
44	Anoushka BERLIN (XXe) deux acryliques sur toile signées au dos et datées 2001 "chien abstrait" 46 x 33 cm	30/40
45	Anoushka BERLIN (XXe) acrylique sur toile signée au dos "YES" 67 x 28 cm	30/40
46	Luca ALINARI (1943-2019) deux techniques mixte sur carton SBD et au milieu "les papillons" 27 x 27 à vue et 26 x 44 cm (sale)	120/150
47	Anoushka BERLIN (XXe) six acryliques sur toile "les souris" 22 x 27 cm	60/80
48	Anoushka BERLIN (XXe) six acryliques sur toile "cranes, chiens" 22 x 27 cm	60/80
49	Jack Liu YU (XX-XXI) huile sur toile signée et datée au dos 2008 "BMW" 50 x 50 cm	40/50
50	Anoushka BERLIN (XXe) un panneau de six acryliques sur toile signées au dos, datées 2001 et titré "rykiel II" 54 x 66 cm	40/60
51	Anoushka BERLIN (XXe) un)panneau de six acryliques sur toile signées au dos, datées 2001 et titré "rykiel I" 54 x 66 cm	40/60
52	LASKE (XXe) huile sur toile signée et datée au dos 1978 "paysage" 93 x 73 cm (enfouissement et manque de peinture)	40/50
53	Silawit POOLSAWAT (1972) acrylique sur toile SBD "portrait de femme sur fond vert" 100 x 128 cm sans châssis	120/150
54	Silawit POOLSAWAT (1972) acrylique sur toile SBD "portrait de femme sur fond bleu" 100 x 128 cm sans châssis	120/150
55	Claude RANCOLI (1971) technique mixte sur toile signée datée et tirée au dos "planetario 2007" 80 x 160 cm sans châssis	80/100
56	Silawit POOLSAWAT (1972) acrylique sur toile SBD "portrait de femme sur fond orange" 100 x 128 cm sans châssis	120/150
57	Silawit POOLSAWAT (1972) acrylique sur toile SBD "portrait de femme sur fond vert clair" 100 x 128 cm sans châssis	120/150
58	Claude RANCOLI (1971) technique mixte sur toile signée datée et tirée au dos "contigo aprendi" 90 x 250 cm sans châssis	120/150
59	Liu BOLIN (1973) photo pigmentaire sur toile signée au dos "2008" 142 x 196 cm sans châssis	300/400
60	Anoushka BERLIN (XXe) panneau comprenant treize huiles sur toiles signées et datées au dos 2001 "'têtes de chiens" 89 x 108 cm	80/100
61	Anoushka BERLIN (XXe) panneau comprenant seize huiles sur toile signées, datées et titrées au dos 2001 "Dior j'adore" 89 x 108 cm	80/100
62	Anoushka BERLIN (XXe) technique mixte signée datée au dos 2001 120 x 140 cm	60/80
63	Robert CRAIG (XXe-XXIe) technique mixte "atlas man" 120 x 164 cm	60/80
64	Anoushka BERLIN (XXe) panneau comprenant 24 huiles sur toile signées, datées et titrées au dos 2001 "scream" 109 x 133 cm	100/120

65	HUNG TUNG LU (XXe-XXIe) Photographie signée en bas et datée 2006 122 x 94 cm	60/80
66	Anonyme fin XIXe. Paire d'encre et sépia sur papier. Paysages animés 13 x 6,5 cm	20/30
67	Émile GALLOIS (1882-1965) trois gravures SBG et SBD	30/50
68	Franco GENTILINI (1909-1981) épreuve d'artiste SBD "femme de profil" 50 x 38 cm	20/30
69	Ecole Orientaliste. "Tanger, la porte de la Kasbah" vue de l'extérieur de l'enceinte fortifiée. Aquarelle marquée Tanger en bas à droite. Dimensions à vue : 18,2 x 26,2 cm	60/80
70	Ecole Orientaliste. "Tanger, la porte de la Kasbah" vue de l'intérieur de l'enceinte fortifiée. Aquarelle marquée Tanger en bas à gauche. Dimensions à vue : 24,5 x 17 cm	60/80
71	Russie ou Ukraine. Icône XIXe. Lapidation d'une sainte tempera sur résineux. 27 x 32 cm	150/200
72	Éthiopie ? Icône peinte à tempéra sur fond d'or. Saint transperçant un guerrier de sa lance. 27 x 34,5 cm. Toile marouflée sur papier et bois.	150/200
73	Percy RINGS (1901-1994) aquarelle SBD ET DAT2E 62, composition abstraite, 27 x 9 cm	40/50
74	Marie-Thérèse DETHAN-ROULLET (1870-1945) aquarelle SBG "les roulottes" 53 x 43 cm	30/40
75	Reproduction représentant "L BEETHOVEN" annotation sur le haut, 26 x 39 cm	15/20
76	Sanguine (XXe) SBD et datée 72 "femme assise" 43 x 61 cm	30/50
77	Dessin d'architecte signé au dos XIXe 31 x 36 cm à vue	20/30
78	Marie Vorobieff MAREVNA (1892-1984) aquarelle SBG "marin à table" 65 x 46 cm	100/120
79	Charles MATHONAT (XXe) aquarelle SBD "voiliers au port" 50 x 63 cm	60/80
80	Gouache aquarelle (XXe) SBD, étiquette de l'exposition de 1944, 36 x 33 cm	20/30
81	AVRAM (XXe) dessin SBD et daté 51 "les toits" 30,5 x 49 cm à vue	60/80
82	Eugène PETTER (XIX-XX) encre rehaussée SBG "femme au bord de la rivière" 20 x 33 cm à vue	20/30
83	Attribué à Dyrck Langendyck (1748-1805). Deux dessins à l'encre et rehauts d'aquarelle. Scène de bataille navale, scène de campement militaire. Insolés, mouillures. 17,5 x 12 cm, 16,5 x 11 cm	200/300
84	Deux gravures encadrées.	20/30
85	Vue d'optique XVIII e. La nouvelle aventure à Lille. 47,5 x 27,5 cm.	20/30
86	Deux dessins aux crayon reprenant des gravures fin XVIIIe. 29 x 27 cm. On joint une chalcographie XIXe. Cadres en l'état.	40/60
87	Panneau en bois sculpté et doré "le faisan" 40 x 66 cm	40/60
88	MORETTI (XX°). "Bouquet de pivoines". Huile sur carton. Dimension : 22 cm. Cadre rondo.	30/50
89	Bouquet de fleurs séchées dans un cadre ovale	40/50
90	Extrême-Orient deux scènes de marine en bois sculpté 46 x 17 cm	100/120
91	Christ en biscuit encadrement en verre églomisé.	60/80
92	Deux cires peintes à profils religieux d 18,5 cm. On joint une image religieuse encadrée.	30/40
93	Cadre en bois et stuc doré de style rocaille. 30 x 24 cm intérieur.	30/40

94	Bruno RETAUX (1947) huile sur toile SBG, titrée au dos "Rouen" 27 x 35 cm	80/100
95	Presse-papier en bronze à décor de putto sur une terrasse de marbre brèche d'Alep. Époque XIXe. H 9 cm avec socle	80/100
96	Bronze presse-papier à décor de lévrier. Le socle de marbre jaune de Sienne. Premier tiers du XIXe. H 9 cm avec socle	80/100
97	Do inique Alonzo. XXe. Buste de femme richement parée au manchon de fourrure. H 12 cm. Socle de marbre vert de mer.	80/100
98	Fernand DUBOIS (1861-1939) bas-relief en bronze "la guerre, Cosne frimaire 1901" 35 x 28 cm	60/80
99	Bronze début XXe "le christ" h 10,5 cm	60/80
100	Art africain. Lot de six statuettes en bois sculpté.	20/30
101	Zoltan KOVASZ (1883-1952) bronze Art Déco à patine verte "femme au faon" H 26,5 cm avec son socle marbre	150/200
102	François Victor BAZIN (1897-1956) paire de serre-livres Art Nouveau par les établissements Albert BUISSON à décor de femme	200/300
103	Presse-papier en marbre jaune de Sienne la prise en bronze patiné symbolisant la Tentation. Époque Restauration.	40/60
104	Deux bustes en bronze à patine noire d'après l'Antique. Les socles de bois rapportés. H 23 cm	100/150
105	Adrien Gaudet (1845-1902). La faneuse priant. Bronze à patine médaille. H du sujet sans le socle 41 cm. H totale 45 cm.	200/300
106	Édouard Paul DELABRIERRE (1829-1912) bronze à patine doré et patine brune signé sur la terrasse (les deux chevaux) H 33 x 47 cm	300/400
107	Art africain. Dix masques ou profils en bois sculpté.	30/40
108	Pierre-Marie François Oge (1849-1912). Marguerite. Bronze patine médaille signé sur la terrasse. Fonte ancienne. 43 cm. Manque le bouquet de fleurs.	300/400
109	D'après Bosio. Henri IV enfant bronze à patine médaille. Socle de marbre noir. H sans le socle 35 cm.	120/150
110	D'après A. Gaudet (1845-1902). Le triomphe des arts. Bronze à patine médaille. H 32 cm.	80/100
111	JAEGER-LE COULTRE. ATMOSPHERE aquarium noire. Vers 1962. Cage en laiton doré à décor de poissons chinois gravés sur Plexiglas à fond noir. Gerçures au plexiglas. Cadran crème avec chiffres arabes et index épis appliqués. Mécanisme perpétuel JAEGER 526,5. 18 x 13,5 x 23 cm.	300/400
112	Encrier en bronze patiné à décor de magot chinois sur un coussin. Le socle chantourné en marbre vert de mer. Manques les deux godets à sable, ébréchures à la terrasse. L 23, h 12 cm	100/120
113	LOT 113 ET 306 Pendule portique en marbre blanc et rouge époque fin XVIIIe début XIXe. Certains bronzes détachés, manque un retour de perles, balancier rapporté. H 51 cm	600/800
114	D'après JF Bosio. (1768-1845). Henry IV jeune. Bronze à patine médaille enfoncement au socle. Tirage fin XIXe. H25 cm. Accident et manque à l'épée.	80/100
115	Crucifix en bronze patiné sur une croix de palissandre époque fin XIXe. H 47,5 cm.	40/60
116	Deux petits bustes en bronze patiné. Satyre et buste d'enfant. H 9cm.	60/80

117	Petit presse-papier décor de singe déguisé en jockey en bronze patiné, socle de marbre rouge griotte. H 11 cm.	100/120
118	Christian Daniel Rauch 1777-1857. Laurence vierge de Tangermundine. Bronze à patine brun vert et applications d'or et d'argent et d'émaux turquoise sur la ceinture. H 43 cm L 35 cm.	400/600
119	Petit sujet en bronze ancien (élément de pendule). H 18 cm.	20/30
120	Denys Pierre Puech (1854-1942). La sirène. Bronze à patine brune légèrement cuivrée. Signée sur le rocher, situé Rome. Signature de F Barbedienne fondeur et cachet de A Collas, réduction mécanique. Belle épreuve ancienne. H 48 cm. La maison Barbedienne acquies les droits sur le modèle en 1890 pour 20 ans, il fût réalisé en plusieurs tailles sous la direction du sculpteur.	1200/1500
121	JB Périn. Fin XIXe. Important médaillon en bronze à patine brune au profil de Jules Joffrin. Encadrement de marbre vert de mer. D 33, diamètre total 41 cm.	60/80
122	Georges DELPÉRIER (1865-1936) bronze vide poche à patine médaille "Métamorphose ou le mythe d'Ophélie" H 49 cm	40/60
123	Tunique tribale cauris à décor de coquillages	60/80
124	CHANEL, Sac de forme camera en agneau matelassé rouge, Doublure en agneau noir. Bandoulière chaîne en métal doré entrelacé d'agneau rouge, Fermeture par système zippé. Très bon état, infimes traces d'usage. Présence de l'étiquette d'authenticité. Circa 1994. Boîte et housse d'origine	800/1200
125	HERMÈS. Paire de gants en cuir marron. Dans leur emboîtement. Taille 6,5.	80/100
126	HERMES, sac à main cuir noir en mauvais état	100/200
127	Jonathan SELIGER (1955) sculpture technique mixte sur toile verni, signée sous la base et datée 2001, titrée "entre nous" Victoria's secret	60/80
128	Baccarat dernier tiers du XIXe. Vase en cristal rouge, la monture en bronze doré de style japonisant. H 21,5 cm.	80/100
129	Pot à sangsues en verre soufflé. H 29 cm.	30/50
130	Sulfure presse papier à décor millefiori moderne. D 6 cm.	20/30
131	Établissements Gallé vase en verre multicouches dégagé à l'acide à décor de fleurs. Le talon meulé, dans l'état. H 19 cm.	120/150
132	Petit vase en pâte de verre à double col étranglé à décor de feuilles et de fruits à dominante orangée et brun. H 12,5 cm. Porte une signature Gallé.	30/40
133	Legras. Vase en pâte de verre émaillée et dorée à col triangulaire. Travail vers 1910/1920. H 27 cm.	60/80
134	CHRISTOFLE. Série de six verres à whisky en cristal. Dans leur emboîtement.	40/60
135	CHRISTOFLE. Carafe à vin en cristal. Dans son emboîtement.	40/60
136	Carafe vintage à long col en verre soufflé couleur améthyste. H 36 cm.	20/30
137	Grand vase en verre marmoréen à dominantes bleue et jaune. H 46,5 cm	60/80
138	Plateau de verrerie et d'opales anciennes.	40/60
139	Deux vases en cristal .	30/40
140	Coupe à fruits vintage en cristal. L 46 cm.	30/40
141	Daum Nancy France. Vase en cristal couleur quartz fumé. H 10 cm.	40/60

142	SAINT LOUIS. Belle garniture de toilette en cristal dégagé à la roue et à l'acide à décor de filets dorés. A l'état neuf la plupart comportent les étiquettes de la cristallerie. Fêle au baguier.	200/300
143	Royal Bonn. Fabrique de Franz Anton Mehlen. Paire de vases en céramique à décor de clématites signé sur le bas. H 25 cm.	80/100
144	Paire de salerons double en argent 950 millièmes poinçon de Paris 1819-1838. Orfèvre Denis Garraud. Les verreries rapportées. Poids net 353 g.	200/300
145	Cafetière et sucrier en argent 950 millièmes. Poinçon Minerve dernier tiers du XIXe. Poids brut 900 g.	300/400
146	Verseuse à panse côtelée d'époque Louis Philippe en argent 950 millièmes poinçon Minerve. Orfèvre Martial Fray. Poids brut 510 g.	150/200
147	Mordan et Cie. Porte-plume et porte mine en argent. Poids brut 32 g.	30/40
148	Sceau à cacher de style Louis XVI en argent. Poids 14 g.	20/30
149	Paire de saupoudroirs en cristal taillé. Les bouchons en argent anglais poinçon de Georges IV (1820-1830)	120/150
150	Huillier en argent 950 millièmes. Poinçon de Paris 1819-1838. Orfèvre Denis Garraud. Poids net 629 g. Manques.	300/400
151	Sucrier de style Louis XVI en argent 950 millièmes poinçon Minerve, l'intérieur en cristal bleu. Poids net d'argent 325 g.	120/150
152	Sous tasse et corps de tasse en argent 950 millièmes. Poids 184 g. net la verrerie rapportée, le fond de la soucoupe dessoudé.	60/80
153	Quarte salerons en cristal taillé cerclé d'argent, quatre cuillers à sel en argent poinçon Minerve.	30/40
154	Salerons double en argent 950 millièmes Poinçon de Paris 1819-1838 orfèvre Denis Garraud. Les intérieurs en verre blanc. Poids net 177 g.	120/150
155	Lapparra orfèvre. Service à thé, café et son crémier en argent 950 millièmes poinçon Minerve les prises en palissandre travail vers 1920/1930. Poids brut total 1745 g. Quelques enfoncements.	800/1000
156	Plat ovale en argent 950 millièmes. Poinçon tête de Mercure la bordure à agrafes rocaïlle fleuries. L 39cm. Poids 690 g.	250/300
157	Pelle à tarte en argent 950 millièmes poinçon Minerve le manche en argent fourré. Poids brut 129 g.	40/60
158	Jacques Devigne (1925-2019). Importante médaille en argent 950 millièmes éditée en 1967 sur le thème de la poésie. Poids 428 g.	150/200
159	Couteau à fruit de poche à lame d'argent 800 millièmes poinçon Minerve. Poids brut. 43,8 g.	30/40
160	Petit gobelet en argent 950 millièmes poinçon Minerve orfèvre César Tonnelier. Poids 46 g. Enfoncements.	20/30
161	Rond de serviette à cartouche rocaïlle en argent 950 millièmes poinçon Minerve. Poids 50 g.	20/30
162	Passe thé en argent de style Rocaille poids 30 g.	20/30
163	Six couteaux à lame d'argent. On joint un couteau d'un modèle différent.	30/40
164	Bourse en argent 800 millièmes. Poids 60 g. On y joint deux bourses en métal et un coffret en laiton.	20/30
165	Porte-cigarettes en argent 800 millièmes d'époque Art Nouveau. Poids 48 g.	20/30
166	Passe thé en argent 950 millièmes poinçon Minerve. Poids 22 g.	20/30
167	Cuiller à ragoût en argent 950 millièmes. Paris 1819-1838. Poids 110 g.	50/60

168	Pelle à tarte de style Louis XVI en argent 950 millièmes poinçon Minerve. Poids 102 g.	40/60
169	Timbale et rond de serviette assortis à décor de frise d'enfants jardiniers en argent 950 millièmes poinçon Minerve. Poids 100 g, gravés Marc.	30/40
170	Couvert d'enfant en argent 950 millièmes poinçon Minerve. Poids 72 g. Gravé.	20/30
171	Timbale et rond de serviette en argent 950 millièmes poinçon Minerve. Poids 87 g.	30/40
172	Ménagère en argent 950 millièmes poinçon Minerve. Composée de couverts dépareillés modèles filets. 13 fourchettes, 12 cuillers à soupe, louche. Poids 2155 g.	800/1000
173	ODIOT. Miroir à main de style Rocaille en argent anciennement doré 950 millièmes poinçon Minerve. Poids 257 g.	60/80
174	Série de douze petites cuillers modèle filets en argent 950 millièmes poinçon Minerve. Poids 267 g.	100/120
175	Pince à sucre en argent 950 millièmes poinçon Minerve. Poids 42g.	20/30
176	Cinq petites cuillers modèle filets en argent 950 millièmes poinçon Minerve. Poids 140 g.	60/80
177	Grande flasque à alcool en cristal. Le gobelet et le bouchon en argent anglais 925 millièmes. poids 165 g.	80/100
178	Deux fourchettes, trois cuillers modèle filets en argent 950 millièmes. Poinçon Minerve. Poids 390 g.	120/150
179	Pince à sucre en argent 950 millièmes poinçon Minerve de style composite poids 77 g.	30/40
180	Sucrier d'époque Art Déco en argent 950 millièmes poinçon minerve. Poids 460.	120/150
181	Cinq reliquaires, scapulaires monture en argent.	100/120
182	ST DUPONT. Briquet en plaqué d'argent. BE.	30/50
183	ST DUPONT. Briquet d'homme en métal plaqué or. BE.	30/40
184	ST DUPONT. Briquet en métal plaqué d'argent. BE.	30/50
185	Lot 185 et 187 ST Dupont. Briquet en métal plaqué argent. On joint un briquet en aluminium guilloché. Dans un étui de maroquin rouge (abimé en l'état).	30/50
186	ST DUPONT. Petit briquet en métal plaqué or à décor de laque noire. État d'usage.	20/30
187	Vendu avec lot 185	/
188	DUPONT, briquet métal doré et laque verte.	30/40
189	Broche en argent à décor de branche de chardon. Travail vers 1900. Poids 34 g.	40/60
190	Collier composé de 9 rangs de perles baroques d'eau douce, le fermoir de forme ronde en or jaune 585 ‰	40/60
191	Bague godronnée en or jaune 750 ‰, sertie d'un rubis, d'un saphir et d'une émeraude (2,5 g. brut)	80/100
192	Gourmette en or jaune 750 ‰, ornée de deux breloques serties de pièces de 20 Frs or (47,8 g.)	1600/1800
193	Bague début XX en or jaune 750 ‰, centrée d'une importante pierre de couleur orange (à déterminer) dépolie, peut-être une citrine madère ou une Topaze, dans un entourage de diamants taillés en rose.(4,9 g. brut)	60/80

194	Pendentif poire en or jaune 750 ‰, centré d'une citrine (1,7 g. brut)	20/40
195	Bague en or gris et or jaune 750 ‰, centrée d'un saphir de forme coussin très inclus, épaulé par deux diamants trapèzes (4,6 g. brut)	400/600
196	Broche barrette en or gris 750 ‰, sertie de 3 perles dites « mabé » (4,8 g. brut)	120/150
197	Bague ancienne fin XIX de style Pompadour, en or jaune 750 ‰. Elle est centrée d'une perle probablement fine dans un entourage de brillants taille ancienne (3 g. brut)	400/500
198	Bracelet en or jaune 750 ‰, maille grain de café, fermoir mousqueton (10,1 g.) PN : 10,1g	350/400
199	Bracelet en or jaune 750 ‰, maillons allongés de forme ovale (4,1 g.)	140/160
200	Bague or jaune 750 ‰ ornée d'une perle usée (1,6 g. brut)	40/60
201	Collier en chute de perles de culture, fermoir bâton avec chaînette en or gris 750 ‰ (20,2 g. brut)	80/120
202	Lot de débris d' or 750°/ooo (10,7 g. brut)	320/400
203	Trois médailles de baptême en or 750°/ooo (8,3 g.)	260/300
204	Chaîne or jaune 750 ‰ à maillon forçat limé (6,1 g.)	200/250
205	Chaine et son pendentif en or 750°/ooo (7 g.)	220/300
206	Broche à motif floral d'époque Art Nouveau. Poids 5 g.	120/150
207	Médaille en or 750 millièmes. Notre Dame de Bougival. Poids 2,8 g.	80/100
208	Bracelet en or 750 millièmes mailles fantaisie en demi creux. Poids 11 g.	350/400
209	Bracelet en or 750 millièmes à mailles olive filigranées orné de pierres rouges. Travail vers 1900. L 16, 2 cm. Poids brut 13,1 gr. brut	300/400
210	Médaille en or 750 millièmes ornée d'un entourage de saphirs calibrés, gravée. Poids brut 4,9 g.	120/150
211	Paire de boucles d'oreille d'époque Art Décoratif. En or 750 millièmes séries de pierres rouges. Poids brut 1,9 g.	60/80
212	Chaîne en or 750 millièmes. Poids 9,2 g. brut.	250/300
213	Collier négligé en or 750 millièmes orné d'un cabochon et de deux poires de corail. Travail XIXe. Poids brut 7,9 g.	250/300
214	Chaîne en or ornée de perles de grenat encadrées de perles de culture. Poids brut 20, 2 g.	600/800
215	Bracelet rigide en argent minimum 800 millièmes. A décor de branchages fleuris, on y joint une croix et une chaînette en argent. Poids 34,5 g.	20/30
216	Camée agate à profil de femme. Monture or 750 millièmes. Le camée fracturé, épingle métal.	40/60
217	Petite broche en argent à décor de criquet, incrusté de demi perles et d'un cabochon de grenat. Poids brut 5 g.	20/30
218	Paire de clous d'oreille en or 750 millièmes et perles de corail. Poids 1,4 g.	30/40
219	Paire de pendants d'oreilles la monture en or 585 millièmes ornée de cabochons et de pampilles de corail. Travail XIXe. Poids brut 3,4 g.	60/80
220	Collier en perles de corail orangé fermoir en or 750 millièmes, on y joint quelques perles de corail et une bague cabochon de corail.	40/60
221	Bague ancienne en or et argent sertie de petits diamants taillés en rose de Hollande. Dans l'état, déformations. Poids 1,8 g.	40/60
222	Lot de casse d'or 750 millièmes. Poids brut 12,5 g.	300/400
223	Collier de perles de culture fermoir or. L 44 cm.	60/80

224	Trois sceaux à cacheter gravés de caractères arabes.	60/80
225	Collier en perles de verre de Murano. Travail 1950/1960.	20/30
226	Tiffany and Co. Bague en argent 925 millièmes. Poids 1,6 g. Écrin et boîte d'origine.	60/80
227	Lot de casse et débris d'or 750 millièmes. Poids brut 60,7 g.	2000/2500
228	Bracelet manchette en or 750 millièmes. Poids 7,8 g.	250/300
229	Lot de casse d'alliage d'or 585 millièmes. Poids 18,6 g.	600/800
230	Montre bracelet de dame en or 750 millièmes. Poids brut 32 g.	800/1000
231	Montre de gousset à double boîtier or 750 millièmes. Poids brut 71 g.	600/800
232	Paillet à Genève. Montre de gousset à coq, le boîtier en argent. Première moitié du XIX e. Poids brut 94 g.	60/80
233	SWATCH, trois montres skin dans leurs boîtes.	40/60
234	Montre de gousset à complications fin XIXe début XXe. En l'état boîtier métal.	60/80
235	Chevalier et Cochet. Montre de gousset à sonnerie en or 585 millièmes (non poinçonné). Mécanisme cassé en l'état accidents et manques timbre de métal. Poids brut 109 g.	300/400
236	Montre de gousset double boîtier en or 750°/ooo (63,5 g. brut)	600/800
237	SWATCH, quatre montres quartz.	60/80
238	Horlogerie. 8 montres de gousset homme. Dans l'état.	40/60
239	Horlogerie. 6 montres de gousset homme et femme. Dans l'état.	30/50
240	Horlogerie. 13 montres de gousset homme et femme. Dans l'état.	30/50
241	SWATCH, trois montres dont deux bracelet cuir en boîtes.	40/60
242	SWATCH, cinq montres IRONY dans leurs boîtes.	100/120
243	Horlogerie. Fort lot de pièces détachées pour montres de gousset. Dans l'état.	30/50
244	Horlogerie. Fort lot de pièces détachées pour montres de gousset. Dans l'état.	30/50
245	Ensemble d'objets de vitrine, bijoux fantaisies.	20/30
246	Horlogerie. 7 montres automatic à bracelet. Dans l'état.	40/60
247	Horlogerie. 6 montres Citizen, Casio, Seiko. Dans l'état.	30/50
248	Horlogerie. 4 montres SWATCH dont 2 modèles IRONY. Dans l'état.	30/50
249	Horlogerie. 10 montres LIP quartz vintage. Dans l'état.	60/80
250	Horlogerie. 20 montres à bracelet. Dans l'état.	20/30
251	Horlogerie. Ensemble de pièces de pendule (JAEGER Suisse) ou de montres. On joint un réveil de poche Jaeger.	30/50
252	Horlogerie. 40 montres à bracelet. Dans l'état.	40/60
253	Horlogerie. 40 montres à bracelet. Dans l'état.	40/60
254	Horlogerie. 40 montres à bracelet. Dans l'état.	40/60
255	Horlogerie. 40 montres à bracelet. Dans l'état.	40/60
256	Horlogerie. 40 montres à bracelet. Dans l'état.	40/60
257	Lot de bijoux fantaisie.	30/40
258	Lot de colliers anciens dont collier de perles d'ambre.	30/40
259	Jean-Baptiste Nini (1717-1786). Profil de Benjamin Franklin en terre cuite signé NINI 1777. D 11,3 cm.	200/300
260	Paire de bougeoirs en laiton XIXe. Manque une bobèche.	15/20
261	Cafetière et pot à lait en métal argenté.	20/30
262	Chine début XXe. Bol en porcelaine a décor de fleurs et d'idéogrammes. D 10 cm. Egrenures	20/30

263	12 couverts (6 fourchettes et 6 cuillères) Boulanger décor au chardons en métal argenté. Bon état.	30/50
264	Sculpture en plâtre polychrome néo renaissance titrée "au manoir" H 56 cm	100/120
265	Félix GÊTE (1870-1959) - C.A.B. (CERAMIQUE D'ART DE BORDEAUX) vase Art Déco en faïence émaillée de coulures turquoises sur fond rouge, signé sous la base.	30/40
266	Paire de candélabres en bronze argenté d'époque Louis Philippe. H 30 cm.	60/80
267	Paire de vases en onyx vert la monture en cuivre émaillé à décor de rinceaux fleuris. H 19,5 cm.	60/80
268	Guillaume fabricant Avenue Parmentier. Cave à liqueurs en palissandre et placage de palissandre marqueté d'étain gravé à décor de rinceaux et d'oiseaux. Flacons et verre en cristal gravé (5 verres rapportés). Travail vers 1870/1880.	300/400
269	Japon période Meiji. Paire de grands vases en cloisonné à décor de branches de cerisiers en fleurs. Bague en bronze doré de style Louis XVI. Les fonds percés, manquent les contre socles. H 46,5 cm.	150/200
270	Importante Garniture de cheminée en porcelaine de Paris à décor d'oiseaux et de fleurs composée de deux cache pot et d'une jardinière. Usures à la dorure.	40/60
271	Coupe en porcelaine allemande fin XIXe à décor de branchages fleuris, tenu par quatre putti. Accidents pétanque au pied d'un putto. H 20 cm.	40/60
272	Vasque type Médicis en ciment. D 51cm.	20/30
273	Miroir moderne de style Louis XVI.	80/100
274	Miroir moderne encadrement à l'imitation du marbre.	40/50
275	LA PLEIADE, deux volumes "Rimbaud œuvres complètes dans son emboîtement et Rabelais œuvres complètes"	30/40
276	LA PLÉIADE, deux volumes en emboîtages "Borges œuvres complètes et Fénelon œuvres"	30/40
277	LA PLÉIADE, Shakespeare "album" un volume en emboîtement	20/30
278	LA PLÉIADE, Queneau "album" un volume en emboîtement	20/30
279	LA PLÉIADE, Claudel "album" un volume en emboîtement	20/30
280	Miroir moderne de style Louis XVI. 102 x 151 cm.	80/100
281	Groupe en biscuit de porcelaine de CAPODIMONTE. Les amours musiciens. H 15 cm.	30/40
282	Biscuit de porcelaine allemande. Mère et son enfant sur un banc. H 19 cm.	30/40
283	LA PLEIADE, André GIDE "journal 1939-1949 souvenirs" un volumes en emboîtement	15/20
284	LA PLÉIADE, André GIDE "journal souvenirs 1939-1949 et romans" deux volumes dont un en emboîtement	30/40
285	LA PLÉIADE, Diderot "album" un volume en emboîtement	20/30
286	LA PLÉIADE, Borges "album" un volume	20/30
287	Bon lot d'étiquettes de vins et d'alcools	20/30
288	LA PLÉIADE, Molière "album" un volume en emboîtement	20/30
289	Livre d'heures. Bruel éditeur. Reliure velours ornée d'une miniature d'époque Louis Philippe.	60/80
290	Trébuchet et ses poids.	30/50

291	Aiguière en verre et métal argenté. Oxydations.	30/40
292	Wedgwood. Petite coupelle en biscuit de porcelaine à décor à l'antique.	20/30
293	Chine. Corps de potiche à décor de la famille verte. Accidents et réparations notamment au col et à la panse. Percé pour l'électricité.	80/100
294	Parapluie à tête zoomorphe en bois sculpté accidents.	30/40
295	Canne à pommeau de métal argenté.	30/40
296	Deux portes montre en laiton doré retenant des profils peints sur porcelaine de Louis XVI et Marie-Antoinette.	40/60
297	Canne stick à pommeau de corne.	30/50
298	Extrême orient. Pot couvert en porcelaine moderne. H 22 cm.	15/20
299	ZEISS. Stéréo jumelles no 1311. Étui de cuir en l'état.	20/30
300	Rare pendule aux dauphins en bronze doré et opaline bleue d'époque Charles X. H 45 cm. Usures à la dorure notamment sur la base.	800/1200
301	Paire de vases Médicis en opaline bleue la monture en bronze doré. Époque Restauration début Louis-Philippe. H 22 cm.	300/500
302	Bourgeois. Boîte à couleurs et sa palette en bois.	20/30
303	Quatre assiettes en porcelaine, on y joint une plaque décorative en porcelaine.	20/30
304	Vista Alegre. Paire d'assiettes au modèle du service exécuté pour le duc de Gloucester. Copies modernes.	20/30
305	Gien. Plat à tarte en faïence à décor Cachemire. D 37 cm. On joint une assiette Gien décorative Benelux.	20/30
306	LOT 306 VENDU AVEC LOT 113	/
307	Paire de bougeoirs d'époque N III en bronze et laiton doré le fût orné de marbre noir et marbre griotte. H 27,5 cm	60/80
308	Paire de jumelles de théâtre en métal laqué noir et nacre.	20/30
309	Ansley. Partie de service à thé à décor de fleurs. En l'état	20/30
310	Lutrin pliable en acajou de Cuba.	20/30
311	Cul de poule en cuivre. D 25 cm.	20/30
312	Paire de jardinières en métal laqué blanc	30/50
313	Peson à monnaie. Travail ancien fin XVIIIe.	50/60
314	Paire de jumelles de théâtre en métal doré et os (fentes).	20/30
315	Chine fin XIXe. Deux assiettes en porcelaine de Canton.	30/40
316	Grande pile à poids en bronze travail du XVIIIe, on y joint un godet incomplet.	30/50
317	Trois statuettes en porcelaine de style art décoratif. Baigneuses au ballon. H 26 cm.	30/50
318	Trois baigneuses en porcelaine de style Art Déco.	20/30
319	Quatre flacons à sel en cristal bouchon métal argenté.	20/30
320	Lot d'épingles à chapeau.	20/30
321	Trois statuettes de porcelaine peintes. Baigneuses alanguies.	20/30
322	HUANG Gang (1961) deux statuettes "Mao" en bronze argenté numérotées et signées sur socle H 27 cm	80/100
323	Six statuettes de porcelaine. Baigneuses alanguies de style Art Déco.	30/40
324	Six baigneuses alanguies de style Art Déco.	30/40
325	HUANG Gang (1961) deux statuettes "Mao" en bronze argenté numérotées et signées sur socle H 27 cm	80/100
326	Quatre baigneuses en porcelaine de style Art Déco.	30/40

327	HUANG Gang (1961) deux statuettes "Mao" en bronze argenté numérotées et signées sur socle H 27 cm	80/100
328	Sept statuettes de porcelaine de style Art Déco. Élégantes au chapeau.	30/50
329	HUANG Gang (1961) deux statuettes "Mao" en bronze argenté numérotées et signées sur socle H 27 cm	80/100
330	Six statuettes de style Art Déco en porcelaine. Les baigneuses.	30/40
331	HUANG Gang (1961) deux statuettes "Mao" en bronze argenté numérotées et signées sur socle H 27 cm	80/100
332	Sept statuettes de porcelaine de style Art Déco. Pin-up.	40/60
333	Miroir de coiffeuse en verre de Venise H 47 cm (accident)	60/80
334	Pot en cuivre	30/40
335	Vase en porcelaine de chine à col rétréci, h 35 cm	30/40
336	HUANG Gang (1961) deux statuettes "Mao" en bronze étamé patiné numérotées et signées sur socle H 27 cm	80/100
337	Deux coupes décoratives en métal a décor de bélier	80/100
338	NON VENU	/
339	HUANG Gang (1961) deux statuettes "Mao" en bronze étamé patiné numérotées et signées sur socle H 27 cm	80/100
340	KISLING, trois volumes, catalogue raisonné, édité par jean Kisling, volumes 1 et 2 en emboîtage	60/80
341	deux déjeuner en porcelaine de limoges bleu de four a incrustation doré (accident à une tasse)	30/40
342	HUANG Gang (1961) deux statuettes "Mao" en bronze étamé patiné numérotées et signées sur socle H 27 cm	80/100
343	KISLING, trois volumes, catalogue raisonné, édité par jean Kisling, volumes 1 et 2 en emboîtage	60/80
344	Quatre portes cigarettes en métal.	20/30
345	Éventail ancien en dentelle de Chantilly brodée de sequins (doublure de soie brûlée)	20/30
346	HUANG Gang (1961) deux statuettes "Mao" en bronze étamé patiné numérotées et signées sur socle H 27 cm	80/100
347	KISLING, trois volumes, catalogue raisonné, édité par jean Kisling, volumes 1 et 2 en emboîtage	60/80
348	Cinq fume-cigarettes en étui de cuir.	20/30
349	Trois fume-cigarettes en ambre serti or 750 millièmes.	30/40
350	Deux fume-cigarettes d'époque Art Déco.	20/30
351	HUANG Gang (1961) deux statuettes "Mao" en bronze étamé patiné numérotées et signées sur socle H 27 cm	80/100
352	Auto vintage. Deux modèles réduits au 1/24e sous leurs b lister d'origine.	20/30
353	Lot de fume-cigarettes et poignées de pipe	40/60
354	Pot couvert en porcelaine de chine H 46 x 19 cm	40/60
355	Boîte à jetons en bois noirci d'époque Napoléon III.	40/60
356	HUANG Gang (1961) deux statuettes "Mao" en bronze étamé patiné numérotées et signées sur socle H 27 cm	80/100
357	Deux éléphants en ébène sculpté. Travail africain vers 1930, accident à un éléphant	30/40
358	Paire de cache-pots en porcelaine de Paris à décor de paysages. H 17 cm.	30/40

359	Boîte à bijoux en métal doré ornée d'une miniature dans le goût du XVIIIe.	40/60
360	Sculpture en porcelaine à l'imitation du métal à décor de bouteilles et bidon	60/80
361	Lot de chandeliers en laiton.	20/30
362	Brosse et peigne de bébé la monture en argent.	15/20
363	Lot de tasses en porcelaine XIXe. Dans l'état.	30/40
364	Légumier en porcelaine de style Rocaille, on joint un cache-pot en porcelaine de Paris.	20/30
365	HUANG Gang (1961) deux statuettes "Mao" en bronze étamé patiné numérotées et signées sur socle H 27 cm	80/100
366	Liu BOLIN (1973) bronze laqué blanc et rouge "11 septembre 2001" N°1/8 H 52 cm (éclats)	150/200
367	Maxime Fillon. XXe. La hyène. Céramique montée en lampe. H 39 cm.	120/150
368	Saucière en métal argenté de style empire on y joint une verseuse en métal plaqué d'argent.	20/30
369	Service à gâteau composé de douze assiettes et de deux plats à gâteau en porcelaine à décor de guirlandes de fleurs et de filets dorés.	30/40
370	Maxime Fillon. XXe. Coupelle en céramique. L 13 cm. On joint un pichet en grès émaillé vintage.	20/30
371	HUANG Gang (1961) deux statuettes "Mao" en bronze étamé patiné numérotées et signées sur socle H 27 cm	80/100
372	Lampe Berger en cristal clair et topaze d'époque Art Déco.	20/30
373	Lot de faïences, porcelaine, biscuit.	30/40
374	Set de quatre cendriers de bridge. Vers 1940/1950.	20/30
375	Boîte à couture en noyer. 38 x 25 cm.	20/30
376	HUANG Gang (1961) deux statuettes "Mao" en bronze argenté numérotées et signées sur socle H 27 cm	80/100
377	Jules VERNE, deux volumes Hetzel "la maison à vapeur et le nord contre le sud"	30/40
378	Jules VERNE, deux volumes Hetzel "les indes noires et capitaine de 15 ans"	30/40
379	Canne Makila (accident)	40/60
380	Maquette TGV ALSTOM, record du monde de vitesse sur rail 2007	60/80
381	HUANG Gang (1961) deux statuettes "Mao" en bronze étamé patiné numérotées et signées sur socle H 27 cm	80/100
382	Creil et Montereau. Modèle vigne, partie de service de table en faïence.	100/120
383	Tabouret de pied en chêne de style Louis XIII.	20/30
384	Tire botte publicitaire en fonte d'aluminium.	20/30
385	Trois lanternes en verre soufflé dans le goût de Murano. Dans l'état. H 26 cm.	40/60
386	HUANG Gang (1961) paire de sculptures en résine signée à la base "Mao" H 56 cm (fissures)	80/100
387	Porte-parapluie en fonte émaillée	40/60
388	LE CREUSET étagère d'angle en fonte émaillée	40/60
389	Pot couvert en céramique, H 46 cm	40/60
390	WILLIAM SWEETLOVE (1949) sculpture en résine bleu signée "Cloned blue English Terrier" H 150 x 170 x 80 cm	200/300
391	Six bouteilles château d'Archambeau Graves 2018	40/60

392	Six bouteilles château BRANE-CANTENAC margaux 2019 en caisse bois	120/150
393	Bouteille CHAMBERTIN CLOS De BEZE domaine Armand Rousseau grand cru 2020 N°00798	1500/2000
394	BOUTEILLE CHATEAU-CANTENAC-BROWN, CANTENAC MARGAUX 1950 NIVEAU BAS	60/80
395	PICHON LONGUEVILLE COMTESSE DE LALANDE PAUILLAC 1983	60/80
396	WILLIAM SWEETLOVE (1949) sculpture en résine customisé par SUBTU N° 1/1 et datée 2016 "Cloned English Terrier" H 150 x 170 x 80 cm	200/300
397	Jules VERNE, deux volumes Hetzel "Mathias Sandorf et sans famille"	30/40
398	Jules VERNE, cinq volumes Hetzel dont de la terre à la lune, l'école des Robinsons	80/100
399	Magnum Château Clinet appellation Pomerol millésime 1995	250/300
400	Vosne-Romanée Les genévrières 1974	30/40
401	Magnum Château Pichon Longueville Baron appellation Pauillac 2ème Grand Cru Classé millésime 2003	200/250
402	Quatre bouteilles château FIEUZAL blanc 1999	30/50
403	Paire de pique-cierges en bronze et laiton H 75 cm	60/80
404	Poissonnière en fer étamé 51 cm	20/30
405	Quimper XIXe Vierge à l'enfant (acéphale) on joint une Vierge en porcelaine de Paris.	20/30
406	Saxe. Paire d'assiettes en porcelaine à marli ajouré à décor de bouquets de fleurs. D 26,5 cm.	60/80
407	Quimper. Vierge à l'enfant en faïence d'époque fin XVIIIe début XIXe. Accidents et manques. H 42 cm. La tête de l'Enfant décollée.	30/50
408	Art populaire. Encrier en bois sculpté noirci à décor de bouledogue (manque à une oreille).	30/40
409	Quimper. Bouteille dite Vierge d'accouchée. Époque fin XVIIIe début XIXe. H 23,5 cm. Accidentée réparée.	20/30
410	Lot de porcelaines Imari. En l'état.	20/30
411	Art populaire Suisse ou Allemagne. Deux statuettes en bois de résineux sculpté. Les colporteurs. H 32 cm. Accidents et manques.	30/40
412	Encrier porte stylo en palissandre et loupe d'époque Art Décoratif.	30/40
413	Statuette en bois sculpté. Saint Jérôme. H 26. On y joint une statuette de Sainte en bois de tilleul. H 14,5 cm.	40/50
414	Boîte en porcelaine de Saxe à décor de palais. Monture en métal. 11,5 x 8 x 5 cm.	30/40
415	Trois globes à sujets religieux en cire sous globes h 14 à 22 cm.	30/40
416	Ensemble de statuettes en bois polychrome.	20/30
417	Chine moderne. Boîte cylindrique en bois laqué. D 22 cm.	30/40
418	Art populaire. Armoirette reliquaire contenant une vierge à l'enfant, les visages en cire peintes. 44 x 33 cm.	40/60
419	Pichet en barbotine moderne à décor de chat jouant du violoncelle. H 24 cm.	20/30
420	Violon et drapé en faïence. Accidents. H 46 cm.	60/80
421	Groupe en céramique d'époque Art Nouveau. Femme à la fontaine. H 46 cm.	20/30
422	Miroir en plaques de verres églomisés 80 x 80 cm (manques)	60/80
423	Paire de jardinières en terre cuite à décor de frise d'agrumes. 45 x 60 x 24 cm.	80/100

424	École moderne dans le goût hispano portugais. Homme priant, sculpture en bois exotique sculpté. H 105 cm.	100/150
425	Paire de jardinières en terre cuite à décor de frise d'agrumes. 40 x 60 x 24 cm.	80/100
426	École moderne dans le goût hispano portugais. Important groupe en bois exotique sculpté. Cavalier piétinant un soldat. H 162 L 170 .	200/300
427	Table à thé et son plateau en acajou de style Louis XVI.	30/40
428	Commode de style Transition en placage de bois de rose et de palissandre ouvrant à deux tiroirs sans traverse. Dessus de marbre rose veiné gris. 105 x 48 x 83 cm.	150/200
429	Paire de chaises de chambre en bois noirci de style Louis XVI.	20/30
430	Paire de chaises anglaises de chambre en acajou marqueté.	20/30
431	Chauveuse en bois noirci d'époque N III.	20/30
432	Petit guéridon d'appoint en merisier époque XIXe. D 40 cm	20/30
433	Paire de fauteuils en rotin. Quelques accidents.	40/60
434	Paire de fauteuils en noyer canné d'époque Art Déco (piques).	40/50
435	Table basse en laiton et deux plateaux verres, H 38 x 99 x 49 cm	60/80
436	Sellette en bois tourné de style Henri II, H 112 cm plateau 38 x 37 cm	30/40
437	Bergère cannée de style louis XVI en hêtre teinté (accident au cannage).	40/60
438	Petite table de style rustique en noyer.	20/30
439	Petit secrétaire de dame en acajou et placage d'acajou de style Louis XVI.	120/150
440	Petite table à écrire en marqueterie de bois de placage ouvrant par deux tiroirs latéraux fin de d'époque Louis XV. En l'état, accidents et manques.	100/120
441	Guéridon tripode en noyer d'époque Louis-Philippe. D 57 cm.	20/30
442	Paire de chaises paillées de style rustique. En l'état.	10/20
443	Table basse plateau verre piétement acajou d'Afrique, H 45 x 53 x 110 cm.	60/80
444	Table de nuit de style Louis-Philippe en palissandre dessus de marbre rouge à cuvette.	30/50
445	Table de nuit en placage d'acajou dessus sur marbre blanc d'époque fin XIXe.	30/50
446	Petit guéridon en acajou à deux plateaux de style Louis XVI. Accidents.	40/60
447	Série de sept chaises de salle à manger de style Louis XVI. En l'état, accidents et manques.	120/150
448	Table roulante métal et deux plateaux verre, dans l' état.	20/30
449	Petite table d'entre deux de style Louis XVI en marqueterie de bois de rose, nombreux manques, tablette de marbre fracturée.	60/80
450	Quatre gigognes en placage de palissandre (accident).	40/60
451	Paravent trois feuilles en bois laqué.	60/80
452	Trois tables gigognes en métal plateau verre.	60/80
453	Fauteuil à structure moderniste en chêne. Garniture abîmée.	30/40
454	Table gate-leg d'enfant en chêne.	20/30
455	Petite bibliothèque d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou. 105 x 182 x 35 cm. Bronzes postérieurs.	60/80
456	Table basse, en mélaminé clair et noir, un tiroir en ceinture, H 39 x 120 x 67 cm.	60/80

457	Pierre Roussel 1723-1782. Commode à deux tiroirs sans traverse en bois de palissandre et bois de rose marqueté de fleurs et d'oiseaux. Les bronzes dorés au verni. Manque une serrure, la seconde rapportée. Entretien et restaurations d'usage quelques manques de placage. Le dessus de marbre brèche d'Alep accidenté et réparé, 116 x 60 x 86 cm.(certain bronze rapporté)	4000/5000
458	Secrétaire de la fin de l'époque Louis XV en bois de rose et bois de violette. Dans l'état, de nombreux accidents.	60/80
459	Roche Bobois. Quatre chaises modernistes en hêtre teinté et cuir.	100/120
460	Petite banquette en bois laqué et doré de style Louis XV. Les cannages en bon état.	120/150
461	Quatre chaises de style rustique en merisier. Accidents au cannage.	30/40
462	Paire de petits guéridons, bouts de canapé en laiton, plateau en acajou d'Afrique. H 53 D 25 cm.	40/60
463	Meuble coiffeuse. Vintage en vernis polyester.	40/50
464	Meuble range couverts en noyer de style rustique. 62 x 34 x 74 cm.	40/50
465	Grand fauteuil Café Marly (usures).	40/60
466	Table en bambou à plateau de verre. 95 x 144 x 72 cm.	60/80
467	Meuble bar de style Art Déco en placage de palissandre, bois noirci ouvrant à une porte découvrant un tambour rotatif. Dessus de marbre portor. 66 x 66 x 75 cm.	200/300
468	Mannequin en hêtre teinté articulé piétement en fonte d'aluminium.	60/80
469	Travailleuse d'époque napoléon III en acajou et placage d'acajou.	30/50
470	Commode chemin de fer, en l'état nombreux accidents et manques.	20/30
471	Grand fauteuil d'administration en chêne. Début XXe. En l'état.	20/30
472	Canapé cuir crème trois place (très sale)	60/80
473	Grande table en fer patiné. Le plateau recouvert de céramique en damiers. 20 x 100 x 76 cm.	200/300
474	Deux fauteuils en cuir crème (très sale)	40/50
475	Repose pied en cuir crème (très sale)	20/30
476	RELCO Lampadaire fibre de verre rouge	60/80
477	Lampadaire structure tubulaire et globe de verre (accident)	100/120
478	Tapis Iran à décor de vases fleuris, rinceaux et oiseaux 343 x 250 cm (légèrement insolé)	300/400
479	Tapis galerie Iran à décor géométrique 190 x 210 cm	60/80
480	Tapis galerie Iran Hamadan 279 x 100 cm	60/80
481	Tapis galerie Iran 300 x 108 cm (taches et décoloration)	60/80